

# TOP IN HUMOUR... LE FESTIVAL

Les « comiques » ont le vent en poupe depuis que les organisateurs du spectacle vivant se sont aperçus que l'humour attirait dans les salles de spectacles un nouveau public boosté par des Dany Boon, Palmade, Florence Foresti, Bigard, Gad Elmaleh, Anne Roumanof. De là à créer une flopée de festivals pour amateurs de « drôleries », il n'y avait qu'un pas que des organisateurs, avides de gloire éphémère, ont vite franchi. Des festivals se créent croissent et disparaissent chaque année. Il en existe régulièrement une bonne centaine sur l'hexagone. La majorité d'entre eux sont sans lendemain parce que pensés dans la facilité, mettant trop souvent à l'écart l'artiste ou le spectateur.

Février 2002

Dominic Le Bé, auteur d'art dramatique, comédien et metteur en scène cherche à relever un défi : celui de réhabiliter l'acte d'humour dans l'action culturelle. Le pari n'est pas simple. Pour beaucoup de cultureux l'humour est un sous-produit commercial comme la variété française ou le Sitcom. Seuls quelques humoristes comme Bedos, Jean-Jacques Vannier, Avron, François Rollin ont droit de cité sur les scènes nationales ou Maisons de la culture. Pour les autres il reste la télé et pour les moins connus des petites salles parisiennes comme « Le Point Virgule » ou « Les Blancs Manteaux » ou « Le Bout ».

Dominic Le Bé croit que l'humour est un formidable moyen d'expression...

- Pour ramener le non public dans les salles de spectacles.
- Et surtout pour permettre à l'artiste de dire des choses qui ne passent plus quand on véhicule un « message » trop formaté par les initiés des chapelles culturelles.

« L'humour véhicule une foule de messages, d'autant plus efficaces qu'ils ne sont pas "imposés" mais suggérés". Ce sont des messages "subliminaux"! Le message à faire passer absolument, je n'y crois évidemment pas. D'ailleurs, la campagne des présidentielles montre à quel point l'opinion publique devient toujours indifférente, voire hostile à ce procédé. Bref, c'est en ne cherchant absolument pas à convaincre qui que ce soit de quoi que ce soit que l'on parvient à faire passer quelque chose de subtil, d'essentiel. Il peut y avoir de l'HUMOUR sans amour, mais pas d'AMOUR sans humour! »

Philippe Le Bé – Journaliste en Suisse et frère de Dominic.

## **Un projet sur l'Eure et Loir**

Dominic Le Bé est un acteur culturel sur le département de l'Eure et Loir depuis 1976. Il a été l'un des principaux animateurs qui ont créé les grands moments du Forum de la Madeleine dans les années 80, à Chartres. Il a créé et animé de nombreuses compagnies de théâtre comme « Les Lions du verseau » ou « Le Théâtre de l'Epiderme » qui ont remporté de nombreux prix d'interprétations et de mises en scènes sur l'hexagone. Il anime aujourd'hui l'Etourdi, compagnie professionnelle depuis 1991, principalement financée par le Conseil Général de l'Eure-et-Loir et la ville de Chartres. C'est donc en toute logique qu'il a pensé à l'Eure-et-Loir pour installer son projet de festival d'humour.

## **Objectifs du festival**

### **1 - Un festival départemental**

Dominic Le Bé n'aime ni la maladie humaine, ni la maladie sociale. Toute son enfance, toute son adolescence, il a dû soigner une maman malade, d'où cette haine des santés moribondes.

Depuis 1976, il entend dire par n'importe quel habitant de l'Eure et Loir que « Rien ne fonctionne dans le 28. Pas de solidarité, pas de racine, pas d'identité historique réelle... et surtout beaucoup trop d'égoïsme et de non respect d'autrui ». Face à cette fatalité délétère, il veut créer un festival sur l'Eure et Loir. Il fera de ce festival un espace de vie convivial, un événement qui rassemble pour prouver qu'il y a des gens formidables dans ce département, et qu'avec ses spectateurs, ses partenaires, ses artistes + d'autres que l'on invite, on fera de grandes et belles choses... et ces grandes et belles choses seront et sont.

## **2 – Un festival à la ville comme à la campagne**

Rendre déserte la campagne pour tout ramener sur la ville est une idée de technocrates jacobins. Non, le rural ne doit pas être un ramassis de « coins perdus ». La campagne doit vivre de ses commerces, la campagne doit être une zone de vie et d'animations pour toutes les générations et pour tous les corps de métiers. Le spectacle vivant ne doit donc pas être absent des villages.

Solidarité. La ville doit être solidaire de la campagne et inversement. C'est la raison pour laquelle nous avons voulu créer un festival qui aurait pour sièges, et la campagne, et la ville.

## **3 – Le festival choisit l'humour pour défendre le spectacle vivant**

L'humour est le meilleur choix pour fédérer le plus grand nombre... donc pour imposer rapidement un événement. Phénomène télé, désir du public de se distraire plutôt que de se « prendre la tête »... l'humour est dans l'air du temps. Il faut faire avec, et plutôt que de condamner un phénomène populaire, il nous paraît plus judicieux de l'organiser pour conquérir des publics qui n'ont d'autre moyen d'évasion que la télévision. Notre démarche est simple : ramener le spectateur vers le spectacle vivant pour créer un contre pouvoir face au petit écran. Notre combat est donc celui de l'être humain contre le tout virtuel. Le festival « Top in humour » présente donc des spectacles d'humour, des one man show, des duos, des comédies à trois comédiens que l'on peut retrouver dans les petites salles parisiennes où dans d'autres festivals. Ces spectacles sont défendus par de véritables auteurs, par des comédiens professionnels qui utilisent la comédie pour s'exprimer et souvent pour dire des choses aussi importantes que celles défendues par nos scènes nationales. Quelques uns des artistes invités sur notre festival seront les têtes d'affiches de demain... c'est certain et c'est tant mieux, mais tous ne seront pas ces heureux élus... qu'importe, « Top in humour » se veut, avant tout, un rendez-vous d'artistes avec le public.

Pour info : Gérard Sibelle découvreur de talents pour « Juste pour rire » recense 1 800 humoristes de langue française. Seuls 300 d'entre eux présentent un spectacle original ou abouti. Seuls 15 d'entre eux deviendront populaires.

## **4 – La fête au village.**

Tout le monde est prévenu, les artistes, les organisateurs, les spectateurs... nul n'a le droit de bougonner durant le festival. La convivialité est la règle. Les gens sont ensemble pour faire la fête. Il n'y a pas de hiérarchie, d'enjeu, de compétition entre les communes. Il n'y a que la volonté de vivre quelques instants de bonheur entre humains de chair et de sang, toutes générations, toutes classes sociales confondues.

Amusons-nous ! Soyons authentiques... en harmonie avec nos corps et nos têtes.

## **5 – Des moyens professionnels**

Ce n'est pas parce que l'on veut rire qu'il faut faire n'importe quoi. C'est la raison pour laquelle nous refusons tout amateurisme dans le festival.

- Le festival est animé par des professionnels du monde du spectacle. Ces professionnels circulent autour de l'association de l'Etourdi. Ils sont auteurs, comédiens ou producteurs et suivent toute l'année l'actualité des créations.

- Des professionnels de la diffusion culturelle participent également à la programmation. Citons pour mémoire Sylvie Touchard, Caroline Boucays, Eric Bruneau, Stéphane Leca ou Dominique François.

## **6 - Les lieux**

- Le festival est accueilli par plusieurs centres culturels habitués à recevoir des spectacles professionnels : le centre culturel de Lucé, « Les Prairiales » à Epernon, le Théâtre de Chartres ou le Théâtre de Dreux.
- Les salles polyvalentes des communes rurales sont également équipées en régies son et lumière pour respecter les fiches techniques des artistes. Au final, le public et l'artiste doivent retrouver le même confort, et cela qu'ils aillent dans une salle des fêtes ou dans un lieu classique de la diffusion culturelle..

## **7 – Le financement**

- Les communes achètent en générale les spectacles.
- Le Conseil Général et la ville de Chartres accordent une subvention.
- La SACD (Société des auteurs) est également un partenaire.

## **8 - Le parrain et la marraine du festival.**

En 2003, le festival se choisit une marraine en la personne de Trinidad. C'est au Forum, salle Dominique Doussineau, le samedi 16 novembre que nous avons rencontré Trinidad. Elle présentait son spectacle intitulé « Peut-on avoir été conçu dans l'amour et faire la gueule dans les transports en commun ? ». Triomphe. Cette artiste est aussi remarquable dans la vie que sur scène. Authentique, humaine, dynamique, enthousiaste et talentueuse, elle rassemble toutes les qualités pour devenir notre marraine.

En 2008, « Top in humour » aura également un parrain en la personne de Manuel Pratt.

## **L'évolution du festival**

### **En novembre 2002,**

Notre principal objectif était de prouver aux institutions et aux médias que le festival répondait à un besoin, à une attente du public. Notre souci était de rassembler au moins 100 spectateurs par séance. Ce chiffre atteint nous attendions du public qu'il souhaite une deuxième édition. La troisième préoccupation était de ne pas nous endetter sur la première année.

Au bilan :

1 – 1905 spectateurs répartis sur une quinzaine de séances, soit 127 entrées par spectacle.

2 – Mines hilares à la sortie des salles : l'unanimité des spectateurs saluait l'initiative et réclamait une deuxième édition. Pour la petite histoire : Langey, 300 habitants – 170 spectateurs pour applaudir Dominic et Julien. Un lunch campagnard et un pot de l'amitié à la fin de la soirée... Top in humour est devenu festif et légendaire dans cette petite commune voisine de Cloyes.

3 – Un déficit de 441€ sur un chiffre d'affaires de 30 000€. Pari gagné grâce à l'effort des artistes qui pour cette première année ont tous accepté un cachet artistique diminué de moitié.

### **Novembre 2003**

– Deuxième édition pour tenter de transformer un essai.

Les institutions reconnaissent le succès de l'année précédente. Elles demandent cependant que l'essai soit réellement transformé avant de mieux nous soutenir. Pas de nouvelles subventions. Pour passer cette épreuve nous réduisons le nombre de spectacles de 16 à 10. En revanche, nous ne diminuons pas le nombre d'artistes invités, ni celui de nos partenaires culturels qui passe de 8 communes à 9.

1 - Le festival rassemble 1750 entrées. Moyenne par salle : 175 spectateurs, soit une progression de 40%.

2 – Sur le plan artistique nous nous risquons à inviter trois petites têtes d'affiches de la génération montante : Les Wriggles à Chartres, Jean-Luc Lemoine à Lucé et le duo Devers et Parsy à Saint Denis les Ponts. Nous mettons également en place un tremplin pour des jeunes talents en herbe. La formule qui s'intitule « Le Tremplin des P'tits Rieurs » anime des premières parties de soirées. Le public spectateurs et jury s'approprie un peu plus le festival.

3 - La prudence nous permet de rendre le festival pérenne. 628€ de déficit sur un chiffre d'affaires de 35 000€. Une troisième édition s'impose.

## **Novembre 2004**

– Troisième édition. La surprise...

1 – Le festival fait un bon prodigieux au niveau des spectateurs. Nous voulions dépasser les 2000 entrées, et c'est 2808 spectateurs que le festival motive soit :

### **Une augmentation spectateurs de + de 60%**

Le festival devient en trois ans un événement majeur de la vie culturelle du département.

2 – Des partenaires d'une très grande crédibilité viennent nous rejoindre, comme la SACD (La société des auteurs d'art dramatique). L'émission de l'équipe de Stéphane Bern (*Les fous du roi*) diffusée toute la semaine sur France Inter prend en amitié notre festival. Trois de ses chroniqueurs à savoir Gilles Détroit, Trinidad et surtout Willy sont programmés sur Top in humour. La France découvre via France Inter notre événement. L'équipe artistique du festival va réussir un superbe coup en invitant Nicolas Canteloup sur Lucé. Résultat un formidable bouche à oreille pour découvrir le spectacle de cet artiste. Une salle comble à Lucé et par ricochet des soirées affichant également complet à Saint-Prest, Auneau ou au Forum de la Madeleine à Chartres.

3 – 190€ de déficit sur un chiffre d'affaires de 40 000€.

Ces trois années ont servi de test. L'entreprise est viable : il nous faut maintenant passer à la vitesse supérieure en rassemblant des partenaires du monde de l'entreprise.

## **Novembre 2005** – La consécration

### **Une nouvelle hausse.**

### **+ 72% d'entrées supplémentaires représentant 4839 spectateurs.**

Du jamais vu en Eure et Loir. « Top in humour » devient un phénomène. Des chaînes de télé se déplacent (Comédie ! et France3). La presse accorde une centaine d'articles à l'événement. Au niveau de la programmation artistique c'est une nouvelle fois un sans faute (exception faite peut-être pour Rufus). Les artistes en émergences font de plus en plus l'unanimité du public qui commence à reconnaître qu'il ne faut pas forcément être célèbre pour être un bon comédien. Résultat : le spectateur fait de plus en plus confiance aux organisateurs et se déplace en nombre sur des noms d'artistes inconnus. Le festival « Top in humour » commence à devenir une grande famille qui rassemble des artistes fétiches, des spectateurs fidèles et des partenaires enthousiastes.

C'est vraiment en 2005 que le festival acquiert une réputation nationale. A l'heure où beaucoup de festivals perdent du public, à l'heure où les salles parisiennes non touchées par le phénomène « Artistes vu à la télé » se vide, le festival « Top in humour » devient une référence. La profession cherche à comprendre le succès de notre événement. Est-ce dû à la personnalité de son directeur artistique Dominic Le Bé ? Est-ce un phénomène propre à l'Eure et Loir, département sinistré en matière culturelle depuis de nombreuses années ? Est-ce le concept du festival qui est remarquable ? C'est un peu de tout cela à la fois. Il y a une méthode pour réussir, une méthode composée d'une bonne vingtaine d'actions toutes simples qu'il fallait tout simplement découvrir et rassembler.

Alors « Top in humour » est une formule magique ? Hé ! Nous ne sommes pas en Bretagne, mais nous avons également des lutins dans nos bois... et quand les lutins rejoignent des anges c'est la fête. Vous voulez quelques noms d'anges qui cornaquent notre festival ? Allez, nous donnons quelques noms et en même temps nous leur rendons un hommage : Philippe Aris, Jean-Pierre Hagard, Sylvie Touchard, Nicolas Sabio, Daniel Piffard, Bertrand Poirot, Dominique François, Louis Perennou... et bien d'autres encore...

### **Novembre 2006** – La force tranquille

Passer naturellement le cap des 5 ans tel est l'objectif de cette année 2006. Objectif atteint.

La COM est à partir de 2006 prise en charge par l'équipe de communication du Conseil Général de l'Eure-et-Loir. Le petit personnage « Topin » créé par Nicolas Sabio en 2004 gagne en personnalité et en sympathie. C'est important un visuel pour un festival... « Topin » devient la mascotte d'un événement qui dans la mémoire collective représente la convivialité, la découverte et le bon temps de vivre. « Le Tremplin des p'tits rieurs » rassemble des artistes de tout l'hexagone. Un prix d'auteur est créé en partenariat avec la SACD.

### **Novembre 2007** - Vitesse de croisière

Un « Cœur de festival » est organisé à Gasville-Oisème. Trois jours de spectacles sur le même lieu. Repas offert aux partenaires de « Top in humour ». Exposition consacrée au festival. Le public peut également se restaurer. L'équipe du festival se lance dans le « No limit » en programmant quelques artistes qui dérangent comme Pascal Grégoire ou E Pallas ou « Iceberg ». Pourquoi cette démarche ? Pour lutter par tous les moyens contre toutes sortes de censures. En agissant de cette manière le festival rejoint la démarche du festival « Juste pour rire » à Nantes. Encore + de musique avec Cantalou, Les Sea Girls ou les Joyeux Urbains. Philippe Aris devient le directeur artistique du « Tremplin des P'tits Rieurs ». Résultat, le tremplin fédère des artistes + confirmés comme Thierry Tortellier, Paul Séré, Laureline Kuntz, Gaspard Proust. Ce dernier remporte le prix du public et celui de la SACD.

### **Maintenir nos objectifs :**

Entre 3 000 spectateurs et 5 000, les jauges varient chaque année en fonction du nombre de salles et de séances... mais à périmètres constants nous enregistrons chaque année une augmentation des spectateurs. Les partenaires sont de plus en plus nombreux, le succès amenant le succès. Comment gérer cette évolution ?

En ne perdant jamais de vue ce pourquoi nous avons voulu ce festival.

- La fête a lieu à la campagne et à la ville : en Eure et Loir.
- Les artistes invités sont pour la majorité d'entre eux soit des jeunes espoirs, soit des artistes émergents, soit des routiers des petites salles et des festivals. Il peut y avoir des têtes d'affiches pour servir de locomotives, mais en aucun cas un festival animé uniquement que par des stars. Notre enthousiasme se nourrit du plaisir de faire découvrir au spectateur des artistes qu'il ne connaît pas. Supprimer le pari de la découverte consisterait à jouer la carte du « Vu à la télé ». Ce comportement serait ridicule et n'aurait plus aucun intérêt... sauf peut-être celui de faire de l'argent... et encore, ce n'est pas certain... vu le coût des spectacles de nos chères idoles.
- Nous devons animer ce festival avec une équipe soudée et complice. Il n'y a pas de grands ni de petits animateurs dans notre organisation. Il n'y a que des gens qui veulent faire bouger le département, leur commune, et souvent eux-mêmes.
- Notre combat restera celui de l'humain contre le « Big brother » rouleau compresseur d'une mondialisation laissant la porte ouverte à toutes les arrogances. Nous sommes libres, artistes, spectateurs, organisateurs, humains, créateurs... Nous voulons nous faire plaisir et faire plaisir en évoluant ensemble autour du spectacle vivant.

## **Top in Humour – Edition numéro 1 – Année 2002**

Trois spectacles ont réuni tous les suffrages : Luc Antoni, "Ca sent le vécu" et "Mon colocataire est une garce". Trois spectacles ont été des coups de cœurs des festivaliers : "Les 2 autres", Claire Gérard et Gilles Détroit. Deux spectacles ont vécu un grand moment avec le public : Fabrice et Fabrice et – "Place au jeune » avec Dominic et Julien à Langey

[Les communes partenaires sur 2002](#) : Chartres, Lucé, Epernon, Auneau, Lèves, Saint Denis les Ponts, Langey, Béville le Comte et Marboué.

[Les partenaires financiers](#) : Conseil Général du 28 + E.Leclerc Châteaudun + Ambulances Cloysiennes.

[Partenaires COM](#) : Télévisions = France 3 et Comédie ! ; Radios = Chérie FM ; Journaux : L'Echo Républicain ; La Toile = [www.netkiri.com](http://www.netkiri.com) ; L'Etourdi et l'Agence Talent +

[Artistes invités](#) : « Mon colocataire est une garce » avec Delphine Sagot et Fabrice Blind, « Ca sent le vécu » avec Rodolphe Le Corre et Franck Monsigny, **Gilles Détroit**, Les 2 Autres, **Fabrice & Fabrice**, **Claire Gérard**, « Errare » de l'Etourdi, **Vincent Roca**, « Mal de maires » Claude Theil et Luc Antoni.

[Créations festival](#) : **Dominic et Julien** « Place au jeune », Jean-Philippe Van Den Broeck « Des nœuds dans la calvitie

## Les surprises

Ils n'étaient pas partenaires... et pourtant ils se sont comportés comme des partenaires. "**La République du Centre**" de Chartres et de Châteaudun. Journalistes présents sur 4 spectacles sur 5... et une première de couverture dans un numéro de "Sorties". **Radio Intensité** sur Châteaudun diffuse de nombreux messages improvisés et beaucoup d'encouragements. **Europe 2** suit également de très près le festival. Les magazines "**Votre ville**" et **COM'INFOS** accordent une grande place à l'événement.

## REPARTITION DES SPECTATEURS SUR LES SPECTACLES...

08/11	"Mon colocataire est une garce" - Saint Denis les Ponts	= <b>195 spectateurs</b>
09/11	"Ca sent le vécu" - Auneau	= <b>170 spectateurs</b>
12/11	"Des nœuds dans la calvitie" - Portail Sud - <b>COMPLET</b>	= 060 spectateurs
13/11	Gilles Détroit à Lucé	= <b>140 spectateurs</b>
14/11	Dominic et Julien – Forum – Chartres - <b>CREATION</b>	= 034 spectateurs
15/11	"Les 2 Autres" Forum - Chartres	= 058 spectateurs
16/11	Fabrice et Fabrice - Forum – Chartres	= 059 spectateurs
17/11	« Des nœuds dans la calvitie » - Forum - <b>CREATION</b>	= 050 spectateurs
17/11	« Mal de maires » - Forum - Chartres	= 060 spectateurs
22/11	"Errare" par L'Etourdi et Claire Gérard - Épernon	= <b>353 spectateurs</b>
23/11	Dominic et Julien - Langey - <b>COMPLET</b>	= <b>166 spectateurs</b>
24/11	"Mal de maires" - Marboué	= 100 spectateurs
29/11	Vincent Roca - Soutine	= <b>260 spectateurs</b>
30/11	Luc Antoni - MPT du Pont Neuf - Chartres	= <b>120 spectateurs</b>
01/12	"Errare" par L'Etourdi - Béville le Comte	= 080 spectateurs.

## OBJECTIFS ATTEINTS

Nous pensions que la ville se déplacerait en nombre et que nous aurions du mal à sensibiliser la campagne... et c'est l'inverse qui s'est produit. Nos plus beaux succès se sont déroulés en zones rurales. Le festival a été un véritable événement pour les petites communes. A noter également le nombre impressionnant de spectateurs au centre culturel des « Prairiales » à Epernon. Un autre constat encourageant. Visiblement les spectateurs ont suivi le festival. Des spectateurs chartrains sont venus à Langey, Epernon et Auneau... et aussi pas mal d'Euréliens des villages se sont déplacés sur les prestations de Chartres.

## Top in Humour – Edition numéro 2 – Année 2003

## **UNE DEUXIEME EDITION QUI SURPREND TOUT LE MONDE**

**Pour tout le monde « Top in humour » 2003 a progressé en qualité et en popularité. « Un sans faute » n'a-t-on pas cessé de nous répéter.**

[Les communes partenaires sur 2003](#) : Chartres, Lucé, Epernon, Auneau, Saint Denis les Ponts et Langey ... + 3 nouvelles communes : Crécy-Couvé, Saint-Prest et Margon

[Les partenaires financiers](#) : Conseil Général du 28, Leader + (Fonds européens), La Région Centre et la ville de Chartres.

[Partenaires COM](#) : Télévision = Comédie ! ; Radio = Radio Intensité ; Journaux : L'Echo Républicain et la République du Centre ; La Toile = [www.netkiri.com](http://www.netkiri.com) ; L'Etourdi et l'Agence Talent +

[Artistes invités](#) : **Les Wiggles**, **Les têtes à claques**, Thierry Le Fèvre, « Les coureurs », Dominique-Pierre Devers et Isabelle Parsy, **Trinidad**, Elliot, **Jean-Luc Lemoine**, Patrik Cottet Moine et **Dominic et Julien**.

[Créations festival](#) : « **Le tremplin des p'tits rieurs** ».

## **LES SURPRISES**

Avec Les Wiggles programmés au Forum de la Madeleine le festival refuse pour la première fois plusieurs centaines de spectateurs. Et puis il y a les spectacles qui font le plein à Margon, Langey ou Saint Denis les Ponts. Découverte d'un artiste d'exception, Patrik Cottet Moine et d'un artiste d'envergure européenne, Elliot.

REPARTITION DES SPECTATEURS SUR LES SPECTACLES...

08/11	Les Wiggles – Forum – Chartres - <b>COMPLET</b>	= <b>180 spectateurs</b>
08/11	Patrik Cottet Moine - Auneau	= <b>140 spectateurs</b>
09/11	"Histoire de..." – Thierry Le Fèvre – Crécy-Couvé	= 037 spectateurs
10/11	Dominic & Julien – Saint-Prest - <b>COMPLET</b>	= <b>170 spectateurs</b>
14/11	« Du rififi à la morgue » - St Denis les Ponts - <b>COMPLET</b>	= <b>245 spectateurs</b>
15/11	Trinidad - Forum - Chartres	= 102 spectateurs
21/11	Jean-Luc Lemoine – Centre culturel - Lucé	= 280 spectateurs
22/11	Elliot - Epernon	= 222 spectateurs
28/11	Les Têtes à claques - Margon - <b>COMPLET</b>	= <b>238 spectateurs</b>
29/11	« Les coureurs » - Th de la Valise	= <b>100 spectateurs</b>

## **La nouveauté : « Le tremplin des p'tits rieurs »**

« Le tremplin des p'tits rieurs » est la nouveauté du festival.

Ce tremplin a pour but de faire découvrir des jeunes humoristes amateurs de la région qui, peut-être un jour, deviendront des professionnels.

« Le tremplin des p'tits rieurs » est programmé en avant-premières des soirées programées sur Auneau, Crécy-Couvé, Saint Denis les Ponts, Chartres. La finale est organisée à Epernon.

Chaque plateau présente 3 candidats qui ont 10 minutes pour convaincre et le public et un jury constitué de professionnels de l'humour et de programmeurs de spectacles. L'artiste qui remporte le Tremplin en séduisant le public et le jury a la possibilité de travailler avec un metteur en scène professionnel sur un spectacle d'humour d'une durée de 65 minutes. Ce spectacle sera programmé en soirée « Coup de cœur » sur le « Top in humour » 3<sup>ème</sup> édition, en novembre 2004.

Intérêts de cette nouvelle initiative : permettre à des jeunes amateurs de jouer devant un public et devant des professionnels des sketches inédits souvent écrits par les candidats eux-mêmes.

**En novembre 2003 – Le gagnant du « Tremplin des p'tits rieurs » est Guillaume Michel (Chartres)**

**Top in Humour – Edition numéro 3 – Année 2004**

## **Un très grand succès populaire avec 2808 entrées.**

La locomotive du festival 2004 est sans nul doute Nicolas Canteloup. Cet artiste a été signé avant qu'il explose dans les médias. Sa venue sur Lucé est un magistral coup de poker qui marquera longtemps le festival. Quel beau succès ! Et puis, il y a cet énorme partenaire institutionnel (La SACD) qui se propose de financer une partie du festival.

Les communes partenaires sur 2004 : Chartres, Lucé, Epernon, Auneau, Saint Denis les Ponts, Saint-Prest, Marboué et Langey ... + 1 nouvelle structure : Le Théâtre de Chartres.

Les partenaires financiers : Conseil Général du 28, La SACD , Ville de Chartres.

Partenaires COM : Comédie ! , La République du Centre , Netkiri.com et l'Agence Talent +

Artistes invités : Vincent Dubois, Marie Lepaux, Nicolas Canteloup, Gilles Détrôit, Les Colocs, Les Bonimenteurs, Guillaume Michel, Willy, Les Glandeurs Nature, Dominic et Julien...

Créations festival : « Drôle de famille » Collectif d'auteurs et « Machiavel et Casimir » de Guillaume Michel et le spectacle de Willy.

## **LES SURPRISES**

Gilles Détrôit, Trinidad et Willy sont aussi des chroniqueurs dans l'émission de Stéphane Bern et Guy Carlier « Les fous du roi » diffusée sur France Inter du lundi au vendredi. Ils ont donc naturellement beaucoup parlé de Top in humour à l'antenne (2 millions d'auditeurs)... Une pub précieuse pour parler d'un festival à l'échelle nationale. Au moins 2 soirées magiques dans cette 3<sup>ème</sup> édition : la soirée animée par Gilles Détrôit à Epernon (Quel grand artiste que ce monsieur !) et l'inoubliable soirée consacrée aux Bonimenteurs au Théâtre de Chartres. Pour une première dans ce vieux théâtre à l'italienne ce fut un coup de maître. Une autre surprise de taille, l'excellente qualité du premier spectacle de Guillaume Michel gagnant du Tremplin de l'année dernière. Le gagnant du tremplin 2004 est Jérémy Ferrari que l'on retrouvera l'année prochaine.

## REPARTITION DES SPECTATEURS SUR LES SPECTACLES...

30/10	Soirée exceptionnelle avec Gilles Détrôit - Epernon	= 250 spectateurs
05/11	Nicolas Canteloup – Lucé - <b>COMPLET</b>	= <b>680 spectateurs</b>
05/11	La bande des P'tits Rieurs – St Prest - <b>COMPLET</b>	= <b>201 spectateurs</b>
05/11	Marie Lepaux – Au Portail Sud – 11 séances jusqu'au 21/11	= <b>492 spectateurs</b>
06/11	Les Colocs – Saint-Prest	= <b>172 spectateurs</b>
10/11	Les Bonimenteurs – Théâtre de Chartres	= <b>247 spectateurs</b>
13/11	Guillaume Michel – Forum – Chartres - <b>COMPLET</b>	= <b>120 spectateurs</b>
19/11	Willy + La Bande des P'tits Rieurs - Marboué	= 065 spectateurs
20/11	Guillaume Michel - Langey	= 093 spectateurs
26/11	Les Glandeurs Nature – Saint Denis les Ponts	= <b>193 spectateurs</b>
27/11	Dominic et Julien – Forum – Chartres	= 065 spectateurs
28/11	Maria Bodin – Auneau - <b>COMPLET</b>	= <b>230 spectateurs</b>

## **Les nouveautés :**

Une création nationale avec le spectacle de Willy à Marboué et puis La Bande des p'tits rieurs qui monte son propre spectacle.

Le Tremplin des p'tits rieurs quant à lui se professionnalise de plus en plus. Beaucoup de jeunes artistes se présentent alors qu'ils sont déjà à l'affiche de salles parisiennes (Franck Vent de Val, Moustapha ou Jérémy Ferrari...). Cela signifie que notre festival prend de la notoriété au niveau national. Il va falloir maintenant gérer très rapidement la croissance de cet événement.

## **Top in Humour – Edition numéro 4 – Année 2005**

**Le festival « Top in humour » s'installe définitivement dans le paysage culturel du département et devient avec cette 4<sup>ème</sup> édition le festival le plus important de l'Eure et Loir. Le nombre des spectateurs augmente encore cette année de 72%. 4844 entrées sont enregistrées. Cette progression est tout à fait remarquable.**

Le festival augmente le nombre de ses têtes d'affiches : Florence Foresti, Eric et Ramzy, Gustave Parking, Rufus et Vincent Dubois avec sa « Maria Bodin ». Trois nouvelles communes nous rejoignent : Mainvilliers, Cloyes et Gasville-Oisème. Une commune nous quitte : Marboué. Chartres renforce sa participation avec la salle Ravenne. Le Théâtre de Chartres accueille le festival en saison officielle, Le Portail Sud programme deux spectacles différents et multiplie par 2 ses séances.

Les communes partenaires sur 2004 : Chartres, Lucé, Epernon, Auneau, Saint Denis les Ponts, Saint-Prest, Langey , Gasville-Oisème, Cloyes et Mainvilliers.

Les partenaires financiers : Conseil Général du 28, La SACD, Ville de Chartres.

Partenaires COM : Comédie ! , France 3 , Netkiri.com , la Fnac et Inter-Hebdo.

Artistes invités : Isabeau de R, Vincent Dubois, Eric & Ramzy, Jérémy Ferrari, David, « Errare » J Ph Van Den Broeck, Volo, Florence Foresti, Colores, Pierre Diot, Gustave Parking, Rufus, Marco, Arnaud Tsamère, Wilfried Rochard, Guillaume Michel, René Marc Guedj et J Chtouki.

Créations festival : néant

## **LES SURPRISES**

Réussir à augmenter de 72% le nombre des spectateurs alors que l'on avait déjà augmenté le nombre des entrées de 60% l'année dernière. Sur certains spectacles les spectateurs se sont battus pour avoir une place. Florence Foresti a affiché complet en moins d'une semaine. Ce fut l'hystérie au Portail Sud pour voir « La valse des fonctionnaires ». Les spectacles qui ont fait l'unanimité du public sont ceux de Gustave Parking, Guillaume Michel, Marco, Isabeau de R, Vincent Dubois et Pierre Diot. Rufus a déçu tout le monde.

### REPARTITION DES SPECTATEURS SUR LES SPECTACLES...

04/10	« La valse des fonctionnaires » - Chartres - <b>COMPLET</b>	= <b>964 spectateurs</b>
04/11	Soirée d'ouverture – Plateau d'artistes – Gasville-Oisème	= <b>112 spectateurs</b>
05/11	Isabeau de R + « Tremplin » St Prest - <b>COMPLET</b>	= <b>192 spectateurs</b>
06/11	Vincent Dubois « La Maria Bodin » - Cloyes	= <b>141 spectateurs</b>
09/11	Eric et Ramzy – Salle Ravenne – Chartres - <b>COMPLET</b>	= <b>761 spectateurs</b>
10/11	Jérémy Ferrari + « Tremplin » - Chartres - <b>COMPLET</b>	= <b>114 spectateurs</b>
11/11	David – Séries de représentations - Chartres	= <b>487 spectateurs</b>
12/11	« Errare » - Jean-Philippe Van Den Broeck - Langey	= <b>085 spectateurs</b>
15/11	Volo + Colores - Mainvilliers	= <b>154 spectateurs</b>
17/11	Florence Foresti – Lucé - <b>COMPLET</b>	= <b>686 spectateurs</b>
20/11	Pierre Diot + Finale « Tremplin » - Auneau	= <b>105 spectateurs</b>
20/11	Gustave Parking – Epernon -	= <b>485 spectateurs</b>
22/11	Rufus – Théâtre de Chartres	= <b>335 spectateurs</b>
25/11	Marco + Wilfried Rochard – Saint Denis les Ponts	= <b>138 spectateurs</b>
26/11	Guillaume Michel – Chartres - <b>COMPLET</b>	= <b>085 spectateurs</b>

## **Les nouveautés :**

Le café-Théâtre de la Providence à Paris a organisé les sélections du « Tremplin des P'tits Rieurs ». Les chaînes télés de Comédie! et France 3 ont réalisé des reportage sur le festival. Le Conseil Général s'est déplacé en nombre pour assister aux spectacles du festival. Nous avons organisé cette année une soirée d'ouverture de « Top in humour » et avons proposé un plateau d'artistes. La formule a été appréciée par l'ensemble des spectateurs.

**Top in Humour – Edition numéro 5 – Année 2006**

**Le festival augmente le nombre de ses artistes. Au total : 17 spectacles différents.  
La chanson, la comédie et la danse s'imposent un peu plus.**

- Avec ses 4 259 spectateurs le festival s'installe pour durer.
- « Top in humour » devient un événement incontournable dans le paysage culturel de l'Eure-et-Loir. L'humour acquière ses lettres de noblesse.
- La création et la découverte continuent à résister devant la facilité commerciale.

La grosse surprise 2006 est incontestablement le surprenant succès de Paulo qui rassemble à Cloyes 315 spectateurs venus de 6 départements différents (Sarthe, Indre et Loir, Loire et Cher, Loiret, Yvelines et Seine). Le site du festival n'est pas étranger à cet engouement.

**REPARTITION DES SPECTATEURS SUR LES SPECTACLES...**

04/10	« Machiavel et Casimir » - Guillaume Michel - Illiers	= 0029 spectateurs
04/11	Les Versaillais – Saint-Prest - <b>COMPLET</b>	= 0212 spectateurs
05/11	Stéphane Duprat - Auneau	= 0050 spectateurs
6-7-08/11	« L'amour ça fait quoi ? » - Marion Ruiz - Chartres	= 0179 spectateurs
07/11	Rachida Khalil – Théâtre de Chartres	= 0343 spectateurs
9 au 26/11	Lisa Bayou – Portail Sud - Chartres - <b>COMPLET</b>	= 1049 spectateurs
10/11	Arnaud Cosson - Langey	= 0075 spectateurs
12/11	Paulo - Cloyes	= 0315 spectateurs
14/11	Wally - Mainvilliers	= 0213 spectateurs
18/11	Fabrice Abraham – Gasville-Oisème	= 0121 spectateurs
19/11	« Mon père cet ado » - Dominic et Julien – Cie Etourdi	= 0030 spectateurs
21/11	Omar et Fred – Chartreexpo - Chartres	= 0451 spectateurs
24/11	Muriel Steff – MJC Rechèvres - Chartres	= 0030 spectateurs
25/11	Corbier – Gasville-Oisème	= 0038 spectateurs
25/11	« Post-it » - Epernon	= 0243 spectateurs
26/11	« J'aime beaucoup ce que vous faites » - Epernon	= 0301 spectateurs
28/11	Julie Ferrier - Lucé	= 0580 spectateurs

**Les nouveautés :**

- Le Théâtre de Chartres devient un partenaire officiel.
- La commune d'Anet rejoint le festival. Saint Denis Les Ponts quitte « Top in humour » pour des raisons financières.
- Epernon et Gasville-Oisème proposent deux soirées au lieu d'une seule.
- La compagnie de l'Etourdi finance plus de spectacles.
- Création d'un prix d'Auteur avec pour partenaire la SACD.

Sur le plan artistique, outre l'étonnant succès de Paulo inconnu des médias, nous devons également parler de l'incroyable prestation de Lisa Bayou qui rassemble 1 049 spectateurs au Portail Sud. Le festival découvre aussi Olivier Sauton et Djoé, deux comédiens remarquables d'une incroyable générosité. A saluer la belle prestation de Muriel Steff à la MJC de Rechèvres. Wally à Mainvilliers a offert une très belle soirée d'humour et d'humanité. En 2006, ce sont les artistes les moins médiatisés qui ont offert aux festivaliers les plus belles soirées.

**Top in Humour – Edition numéro 6 – Année 2007**

- Les 15-20 ans commencent à s'appropriier le festival. On a vu la nouvelle génération sur les spectacles de Joseph Cantalou, la troupe du Jamel comedy club, les Joyeux Urbains, Jérôme Daran et Olivier Sauton.
- Cette 6<sup>ème</sup> édition s'est voulue « politiquement incorrect » avec la programmation de Emmanuel Pallas, Olivier Sauton, Chraz ou « Iceberg ». Surprise ! Aucune protestation. Les spectateurs étaient plutôt fiers de découvrir des spectacles à côté desquels ils seraient passés s'ils étaient restés devant leur téléviseur.
- Nous n'avons jamais accueilli autant de personnalités politiques... et de tous bords en plus... droite, gauche, centre... toutes devenues pour un soir des grands enfants émerveillés et heureux de s'échapper de leur quotidien pas toujours facile.
- A périmètres constants nous avons enregistré une progression des spectateurs de 4% et de nombreuses salles ont fait complet : Chartreexpo, Saint-Prest, « Les Prairiales », Mainvilliers, Gasville, Le Théâtre de Chartres, Langey... du jamais vu depuis la création du festival.
- Les spectacles les + appréciés auront été ceux de Jérôme Daran, Boujenah, Demaison, Pallas, Thomas VDB, Joseph Cantalou ainsi que Le Grand Manipule.
- Un nouveau partenaire : la ville de Dreux.

### REPARTITION DES SPECTATEURS SUR LES SPECTACLES...

02/11	Jamel Comedy Club – Chartreexpo - Chartres	= 0610 spectateurs
08/11	Sea Girls – Théâtre de Dreux	= 0120 spectateurs
08/09/11	Claude Theil – Langey - <b>COMPLET</b>	= <b>0240 spectateurs</b>
10/11	Jérôme Daran – Saint-Prest + Tremplin - <b>COMPLET</b>	= <b>0226 spectateurs</b>
10/11	Michel Boujenah – « Les Prairiales » - Epernon	= <b>0497 spectateurs</b>
13/11	Les joyeux urbains – Mainvilliers - <b>COMPLET</b>	= 0250 spectateurs
15/11	François-Xavier Demaison – Lucé	= 0380 spectateurs
16/11	« Iceberg » - Cie Etourdi – Gasville-Oisème	= 0108 spectateurs
17/11	Emmanuel Pallas + Tremplin – Gasville - <b>COMPLET</b>	= <b>0145 spectateurs</b>
18/11	Olivier Sauton + Tremplin - Gasville	= 0092 spectateurs
21/11	Thomas VDB – Doussineau - Chartres	= 0060 spectateurs
24/11	Joseph Cantalou - Auneau	= 0125 spectateurs
25/11	Emmanuel Pallas - Anet	= 0051 spectateurs
30/11	Chraz - Cloyes	= 0184 spectateurs
30/11	Le grand manipule	= 0250 spectateurs
	<b>Total 6<sup>ème</sup> édition</b>	<b>= 3338 spectateurs</b>

### Les nouveautés :

- Un « Cœur de festival » est organisé à Gasville-Oisème. Trois jours de spectacles sur le même lieu. Repas offert aux partenaires de « Top in humour ». Exposition consacrée au festival. Le public peut également se restaurer.
- L'équipe du festival se lance dans le « No limit » en programmant quelques artistes qui dérangent comme Skalp ou E Pallas ou « Iceberg ». Pourquoi cette démarche ? Pour lutter par tous les moyens contre toutes sortes de censures. En agissant de cette manière le festival rejoint la démarche du festival « Juste pour rire » à Nantes.
- Encore + de musique avec Cantalou, Les Sea Girls ou les Joyeux Urbains.
- Philippe Aris devient le directeur artistique du « Tremplin des P'tits Rieurs ». Résultat, le tremplin fédère des artistes + confirmés comme Lhomme et Bérardino, Thierry Tortellier, Paul Séré, Pascal Grégoire, Benjamin, Laureline Kuntz, Gaspard Proust. Ce dernier remporte le prix du public et celui de la SACD.
- Allier la tektonik à l'humour... nous avons osé, et c'était le 17 novembre à Gasville avec le groupe de Ludwig Rochard.

### [« Top in humour » - Novembre 2008 – 7<sup>ème</sup> édition](#)

## **La prochaine édition du festival aura lieu du 6 au 30 novembre 2008.**

Exceptionnellement 2 spectacles seront programmés en « Bonus » - Le premier en amont le 17 octobre à Mainvilliers avec Eric Toulis et le deuxième en aval le 16 décembre au Théâtre de Chartres pour accueillir le « Journal de Jules Renard » avec Trintignant. Pourquoi ces deux soirées hors festival ? Parce que Trintignant et Toulis n'étaient pas disponibles en novembre. L'équipe du Théâtre de Chartres désirant toutefois participer à l'édition 2008, nous avons imaginé ce « Bonus » exceptionnel. Mais ce type de programmation hors festival ne sera pas reconduit en 2009.

## **Objectif 2008**

**Atteindre les 4 000 festivaliers.** En 2005 nous avons réussi à atteindre les 4 800 spectateurs... mais il y avait dans la programmation Eric et Ramzy, Les Bodin's, Florence Foresti, Gustave Parking et la « Valse des fonctionnaire » qui à elle seule avait rassemblé plus de mille spectateurs. C'était le bon temps. Aujourd'hui, restrictions oblige : pouvoir d'achat des structures et du public en berne... on essaie de durer dans le temps. Donc... vouloir atteindre à nouveau les 4 800 spectateurs force l'imagination et la ruse guerrière. **La ville de Dreux** arrive en force dans le festival avec cette année deux dates. Le Portail Sud, absent l'année dernière, revient avec deux spectacles, la salle Doussineau multiplie ses prestations ainsi que Mainvilliers qui propose également deux soirées au lieu de une. Les têtes d'affiches **Armelle** (Lucé) et **Charlotte de Turckheim** à Epernon et **Marianne Sergent** à Auneau nous permettent d'imaginer que l'édition 2008 fédèrera un plus grand nombre d'entrées. Un petit grain de sable cependant dans la machine joliment huilée : Chartreexpo ne sera pas de la partie cette année... mais promis juré, de bonnes sources nous rassurent en nous disant que Chartreexpo reviendra dans le giron du festival pour 2009.

## **Toujours autant de Jeunes Découvertes et d'artistes prometteurs.**

**Djoé** – Le gagnant du « Tremplin des P'tits Rieurs » en 2006 sera à Langey. **Jarry** se produira à Gasville avec son « Entre fous émois ». Découvert au Théâtre du Petit Gymnase à Paris, cet artiste complet (Danse – Théâtre) ne laissera indifférent aucun festivaliers. Toujours à Gasville-Oisème, il faudra également découvrir **Les Xomils** avec leur « Trafic jaune pour fil rouge ». Ces comédiens viennent de Nice. Nous les avons rencontrés sur le festival d'Avignon 2007. Nous sommes également ravis de recevoir l'excellent **Ben**. Cela fait au moins 2 années que nous cherchons à le programmer. **Ben** nous offre la classe de l'humour british. Un délice d'élégance.

## **Baptiste et Gaspard Proust**

La profession a toujours salué l'équipe du festival pour la **qualité de ses choix artistiques**. A la recherche toute l'année des meilleurs artistes de l'hexagone nous nous devons, pour garder notre réputation de fins découvreurs de « beaux gibiers », de ne pas décevoir nos hôtes en les surprenant toujours autant voir plus. Nous devons avouer que nous avons bien réussi notre affaire cette année en repérant et Gaspard Proust, et Baptiste.

**Gaspard Proust** a remporté l'année dernière et le prix du public et celui de la SACD dans le cadre de notre festival. Après son passage chez nous il a raflé tous les prix des autres festivals de la zone francophone : 1er prix au festival de Paris, de Rocquencourt, de Villeneuve sur Lot... et bien évidemment d'annoncer aux quatre coins de France que l'Eure-et-Loir avait été le 1<sup>er</sup> département qui lui avait donné sa chance. Cocorico ! On retrouvera Gaspard Proust à Anet.

## **Le phénomène Baptiste.**

Allez faire un tour sur le site billettereduc.com et vous comprendrez pourquoi nous avons une telle passion pour ce garçon. Baptiste est tout jeune dans la profession. Nous l'avons découvert avec

Philippe Aris en janvier 2007 au café-Théâtre « Le Bout ». Baptiste a tout de suite plu aux parisiens. Salle comble en permanence. Un « bouche à oreilles » dithyrambique. La profession qui s'affole. Les medias qui pointent minois place Pigalle. Les producteurs qui s'épuisent en 1000 et une courbettes pour produire le petit génie... rien n'y fait : Baptiste veut pendre son temps et surtout ne pas prendre la grosse tête. En revanche, Baptiste veut bien devenir ami du festival et « Top in humour » de lui rendre son amitié en étant le premier festival qui accepte de programmer l'intégralité de son spectacle... La fête aura lieu à Saint-Prest. Merci à la nouvelle équipe municipale qui, comme l'ancienne, nous ont toujours fait confiance.

### **Nouveau - Le créneau : « Les Euréliens font aussi l'humour »**

Et bien oui, nous avons en 2008 réussi à trouver quatre spectacles d'humour produits par des gens de l'Eure-et-Loir. Scoop !

On retrouvera Yvan Challey et son « Goût de l'orange » ainsi que l'équipe de comédiens de Michel Crance au Portail Sud. Stéphane Maillot sera l'invité du Centre Culturel des Battes (Nouveau partenaire du festival) et Manoché se produira au Forum de la Madeleine avec son « Piston » magique.

Avec ces quatre spectacles euréliens il sera impossible de reprocher à l'équipe du festival de ne pas s'intéresser aux artistes du département. Ha !

### **Et le retour des amis...**

Et bien c'est pour cette année.

- Retour de la marraine du festival – **Trinidad** – Au Théâtre de Dreux. Ca va être une très, très belle soirée ! On vous le dit ! A ne pas manquer, si vous lisez ces lignes.
- Venue du futur parrain du festival : Monsieur **Manu Pratt**. Ce comédien, d'un charisme fou, est le modèle de beaucoup d'artistes et la référence de nombreux programmeurs. Un grand monsieur... qui a accepté d'être le parrain de « Top in humour ».
- **Joseph Cantalou**. Un garçon d'une jovialité extrême. Lui aussi a un sacré charisme. A Auneau, l'année dernière, il avait réussi à séduire en une heure de temps le public alnélois qui ne jurait que par lui en sortant de la salle.

### **Le « Tremplin des P'tits Rieurs » 2008**

Philippe Aris est devenu l'animateur principal de ce tremplin.

En novembre 2008 le festival accueillera dans son tremplin : Jérôme Loïc, Juliette Fournis, Frédéric Sigrist, Adrien Benech, Lamine Lezghad, Sébastien Giray, Sim et Flo, Vérino... quel extraordinaire plateau, quel joli cadeau fait aux festivaliers ! Et tout ceci se déroule en Eure-et-Loir. Fierté